

Selected artists **Artisti selezionati**

- n. 18 - Marialuna Maresca
- n. 50 - Patricia Glauser
- n. 114 - Michele Leccese
- n. 161 - Dóra Zambó
- n. 227 - Laura Toso
- n. 231 - Michele Pierpaoli
- n. 245 - Monica Gagnone
- n. 310 - Silvia Idili
- n. 315 - FRP2
- n. 350 - Andrea Ciresola
- n. 377 - Marco Ravenna
- n. 487 - Santino Mongiardino
- n. 513 - Emanuele Conti
- n. 541 - Pedro Renato Dias Castro
- n. 556 - Lorenzo Garin
- n. 581 - Luca Scodellari
- n. 586 - Luca Lolli
- n. 600 - Serena Belfiore
- n. 643 - Francesco Grani
- n. 697 - Francesco Manenti
- n. 744 - Dafne Eleutheria
- n. 789 - Stefano Bolcato
- n. 801 - Giulio Zanet
- n. 804 - Luca Bidoli
- n. 825 - Sergio Padovani
- n. 888 - Massimo Romagnoli
- n. 932 - ©ianographicSisters
- n. 939 - Chiara Cochi
- n. 965 - Emanuele Benedetti
- n. 994 - Paolo Angelucci



Andrea Ciresola

ciresola@fastwebnet.it
333 6622301
Quartiere S. Pertini, 25
37032 Monteforte d'Alpone (VR)

Ciresola Andrea
q.re S. Pertini 25 – MONTEFORTE D'ALPONE - 0456100861-3336622301-
ciresola@fastwebnet.it

Resistere alla tentazione di cadere nell'eccesso di velocità e di cose, che entrano ed escono dalla nostra vita quotidiana lasciando tracce indelebili, può costituire il punto di partenza per il lavoro di ogni creativo. Non c'è dubbio che ciò costituisca il motore della pittura di Andrea Ciresola, in sintonia con il suo "fare" in qualsiasi altra direzione della vita.

Il gioco può essere quello di narrare un Uomo smarrito, ridotto a macchina desiderante, posseduto dagli stessi oggetti di cui si riempie la vita e che crede di possedere, con l'intento di svolgere un compito: essere, in quanto pittore, avamposto privilegiato che si oppone a quest' Uomo inconsapevolmente prigioniero di se stesso.

Andrea Ciresola nel suo dire suggerisce anche un metodo:

cercare il mistero celato nelle cose che ne sono apparentemente prive. Forse è per questo che Andrea Ciresola è nato in una città e ha scelto un paese per vivere? Forse per questo svolge da molti anni lo stesso appassionante lavoro di restauratore, ma vive nella speranza di fare altro?

Anche in questo laboratorio (e con questi dubbi) Andrea Ciresola ci tiene a ribadire l'inadeguatezza del ruolo che si trova a svolgere, consapevole della difficoltà di trovare nuovi convincenti modelli per comunicare.

Strumenti privilegiati di Andrea Ciresola sono stati, e continuano ad essere, la scrittura di racconti e romanzi e il teatro, veicoli espressivi che, come la pittura, gli permettono appunto di resistere e testimoniano il suo *modus vivendi*.

Andrea Ciresola è nato a Verona (Italia) nel 1961 e si occupa di conservazione e restauro delle opere d'arte dal 1982.

Ciresola Andrea
q.re S. Pertini 25 – MONTEFORTE D'ALPONE - 0456100861-3336622301-
ciresola@fastwebnet.it

Widerstehen der Versuch in Übermaß von Schnelligkeit und Dinge zu fallen, die in das tägliche Leben eintreten und aus dem täglichen Leben austreten und damit bleibende Spuren aufdrücken, kann den Ausgangspunkt der Arbeit jeder kreativen Person darstellen. Keinerlei Zweifel darüber bestehen, dass das die Triebkraft der Malerei von Andrea Ciresola ist und das ist im Einklang mit seinem „machen“ in jeder Richtung des Lebens.

Das Spiel kann sein, von einem verlorenen Menschen zu erzählen, der einer wünschenden Maschine geschmälert wurde, der von denselben Gegenstände beherrscht wird, deren er das Leben füllt und die er glaubt zu beherrschen; durch diese Erzählung versucht man eine Aufgabe zu erledigen: als Maler bevorzugter Vorposten sein, der sich diesem Menschen widersetzt, der in sich selbst ahnungslos befangen ist.

In seinem „sagen“ schlägt Andrea Ciresola auch eine Methode vor: suchen das in den scheinbar deutlichen Sachen verborgene Rätsel. Ist das vielleicht der Grund, dafür Andrea Ciresola in einer Stadt geboren ist und ein Dorf als Wohnsitz

entschieden hat? Ist das vielleicht der Grund, dafür er seit vielen Jahren dieselbe begeisterte Arbeit von Restaurator erledigt, aber er in der Hoffnung lebt, dass er anderes machen wird?

Auch in dieser Werkstatt (und mit diesen Zweifeln) liegt Andrea Ciresola daran, es die Unangemessenheit der von ihm ausgeübten Rolle zu betonen, im Bewusstsein der Schwierigkeit bei der Entdeckung von neuen überzeugenden Vorbildern um zu kommunizieren.

Schreiben von Geschichte und Romane und das Theater haben die privilegierten Mittel von Andrea Ciresola dargestellt und das gilt noch heute: diese ausdrucksvollen Vehikel sowie die Malerei erlauben ihm genau zu widerstehen und zeugen von seinem Art zu leben.

Andrea Ciresola ist im Jahre 1961 in Verona (Italien) geboren und er beschäftigt sich seit 1982 mit Erhaltung und Restaurierung von Kunstwerke.

Ciresola Andrea

q.re S. Pertini 25 – MONTEFORTE D'ALPONE - 0456100861-3336622301-
ciresola@fastwebnet.it

Resisting the temptation of falling into the trap of living in the fast lane and accumulating those possessions that flow in and out of our daily lives and leave indelible marks could serve as a starting point for every creative spirit. There is no doubt that this resistance is the driving force behind Andrea Ciresola's painting, a driving force in total harmony with his very being, with the way he is himself in every other area of his life.

Imagine telling the story of a Man, lost in the maze of life, reduced to a mere machine of desire, possessed by the very objects with which he fills his life and yet believes he possesses, intent on carrying out a task; as a painter, an artist, that of being part of a privileged outpost opposed to the Man who unwittingly becomes his own prisoner.

Andrea Ciresola, in his own particular suggests a way of doing this:

Look for the mystery hidden in objects which to all appearances seem to have none. Is this perhaps the reason why Andrea Ciresola, born and brought up in a city, has chosen to live in a country village? Is this perhaps why he has been doing the same fascinating job as a restorer for many years and yet still lives with the hope of doing something else?

Even in this work (and with these doubts) Andrea Ciresola feels it important to point out the inadequacy of the role he plays, knowing, as he does, about the difficulties there are in finding new convincing ways of communicating ideas.

Andrea Ciresola's preferred means of communication have been, and continue to be, writing short stories and novels, the theatre, expressive arts which, just like his painting, allow him to resist the temptation and bear witness to his own particular way of life, his *modus vivendi*.

Andrea Ciresola was born in Verona, Italy in 1961 and has worked in Art Restoration and Conservation since 1982.

Ciresola Andrea

Dati personali

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 28/03/1961

Luogo di nascita: Verona

Residenza: Monteforte d'Alpone, q.re S. Pertini 25 (Vr)

Recapiti: 0456100861-3336622301 e-mail ciresola@fastwebnet.it

Sito Web: www.andreaciresola.com

Istruzione

1978- 1979 Maturità Artistica Liceo Artistico Statale di Verona.
1980 Attestato del Corso Propedeutico per restauratori del Centro Catalogazione e Restauro di Villa Manin di Passariano (Ud).
1980 Ammissione al corso per la Documentazione dei Beni Archeologici della Scuola Regionale dei Beni Culturali di Botticino Brescia.
1982 Iscrizione alla Camera del Commercio di Verona e all'Albo Artigiani con la qualifica di Restauratori e Ritoccatore d'arte.
1983-1984 Corso di aggiornamento "Scienza della Conservazione" della Regione Lombardia.
1985 Inizia la collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Monumentali di Vr. Vi. e Ro.
1987 inizia la collaborazione con il Comune di Verona
Esperienza professionale

Restauro di oltre 1000 opere d'arte antica

Tutti i lavori citati sono documentabili secondo le leggi vigenti , sono relativi ad immobili vincolati ai sensi della legge 1089 del 1939 e quindi eseguiti con la supervisione delle Soprintendenze competenti.

Attività professionali aggiuntive

Docenza presso l'accademia Cignaroli di Verona per il corso di restauro dipinti murali dell'Arch. G. Forti. Con contributo della Regione Veneto ha tenuto la docenza di un corso di restauro teorico-pratico collaborando con la CNA di Verona. Gli allievi hanno sostenuto un corso di 40 ore sulla teoria del restauro applicata alla Conservazione dei materiali lapidei, e hanno partecipato ad uno stage di 100 ore presso il cantiere di restauro di affreschi di Villa Arvedi a Grezzana di Verona. (anno 1992) .

- Per conto dell'Ordine degli Architetti di Verona ha tenuto la docenza di un corso di aggiornamento ed è stato chiamato a relazionare sulle modalità di intervento di alcuni lavori (anno 1996). Ha vinto il concorso europeo per l'esecuzione di una pala d'altare da eseguire con tecnica antica per la chiesa dei santi Fermo e Rustico di Albarè.

Tiene corsi pratici e Teorici di tecniche pittoriche antiche applicando i sistemi di Cennino Cennini e di Leonardo da Vinci.

ATTIVITA' VARIE

Dal 1995 al 1999 è stato iscritto all'Associazione Conservatori Restauratori, dove ha coperto il ruolo di Presidenza per le Tre Venezie ed è stato membro del Consiglio Direttivo Nazionale.

Dal giugno 2004 a giugno 2009 è stato Assessore all'Istruzione e alla Cultura del Comune di Monteforte d'Alpone (Vr).

Nel 2004 ha realizzato e messo in scena la commedia "Buono da Morire"

Nel 2005 ha messo in scena la piece teatrale "La leggenda della principessa triste"

Nel 2007 ha messo in scena "Il lampo di Hiroshima"

Nel 2009 ha messo in scena per la Regione Veneto "Vangog"

ALLESTIMENTI di ESPOSIZIONI D'ARTE

La civiltà contadina, oggetti – Comune di Monteforte anno 2005

Paolo Fattore "Acquerelli" - Comune di Monteforte anno 2006

Incantevole Taiwan, fotografie – Comune di Monteforte anno 2006

Mauthausen e dintorni fotografie-Comune di Monteforte 2007

Alessandro Zenatello dal cavalletto all'affresco- Comune di Monteforte 2007

PICASSO La Tauromachia-Comune di Monteforte 2008

TELEVISIONE

Intervento di spiegazione della Prospettiva nella storia dell'arte nella trasmissione di RAI DUE "Galatea"

Intervento di spiegazione del paesaggio veronese nella trasmissione di RAI TRE "Magazine 3"

PUBBLICAZIONI

L'inabitabile mondo dei poeti- poesie- Cultura2000 edizioni

Sette filastrocche per sette giorni – Mela music edizioni

Sette canti di Natale – Mela music edizioni

Una fragola per capello – romanzo – Perosini Editore

Vangog – racconto – Perosini editore/ets Pisa edizioni

Enomuseo –catalogo museale- Ca Rugate

PREMI letterari

Premio di Poesia Besana Brianza 1990e1991: finalista

Premio Ercole Labrone 1995: Vincitore

Premio di poesia Anterem 1996: segnalato

Premio Coppa degli Appennini 1997: terzo premio

Premio Mecenatè 1999: finalista

Premio Autore per il Duemila, 1999: Vincitore

Premio 5 Terre 2004 : finalista

Premio Villa Petriolo 2007 "I paesaggi del vino": Vincitore

Premio Firenze 2007: finalista/vincitore

Premio Il gusto del racconto/Mezzane: 3° premio

Premio Agorapolis: 2° premio

Premio Il Poeta e il Narratore: vincitore

Premio Il salice narrante: vincitore

Premio Ergaomnes: 2° premio

Premio Violetta di Soragna: 2° premio

Premio Lago Gerundo 2009 2° premio

Premio Lella Razza 2009 3° premio

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE DI ARTE VISIVA

New edge of contemporary painting (settembre 2009) Santo Stefano al mare (Im) A cura di Marzia Frozen

" For your eyes & not only " dal 5 dicembre presso la galleria Infantellina Contemporary di Berlino (Germania)

PREMI arte

Premio Rifiuti in cerca d'autore 2008: finalista

Yicca 2009: finalista

SERATE e INCONTRI

"Una fragola per capello" INCONTRO CON L'AUTORE - 46 repliche

"Vangog" INCONTRO CON L'AUTORE – 25 repliche

"Il mercenario" INCONTRO CON L'AUTORE – 11 repliche

"Buono da morire" COMMEDIA – 10 repliche

"Nati sotto il segno della tv" SERATA SULL'USO DEI MEDIA – 30 repliche

"Mantegna" INCONTRO CON L'ARTE – 9 repliche

"Nati per leggere" INCONTRO SULL'IMPORTANZA DELLA LETTURA PER I BAMBINI – 45 repliche

"Fuga dal '900" INCONTRO SULL'ARTE CONTEMPORANEA – 7 repliche

"Il restauro delle opere d'arte" INCONTRO SUI PROBLEMI DELLA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE – 15 repliche

"Arte e sentimento" CICLO D'INCONTRI AUSER E UNIVERSITA' POPOLARE

"Scrittore in classe" CICLO D'INCONTRI PER LA SCUOLA ELEMENTARE della provincia di VERONA



A4 - Paesaggio del terzo millennio n°4



paesaggio del terzo millennio n7



paesaggio del terzo millennio n8



paesaggio del terzo millennio n9



paesaggio del terzo millennio n10



paesaggio del terzo millennio n3



paesaggio del terzo millennio n6