general informations
info@yicca.it

subscriptions
iscrizione@yicca.it

advertising and press
pr@yicca.it

selected artists
staff@yicca.it

galleries
gallery@yicca.it

Selected artists
Artisti selezionati

n. 18 - Marialuna Maresca
n. 50 - Patricia Glauser
n. 114 - Michele Leccese
n. 161 - Dóra Zambó
n. 227 - Laura Toso
n. 231 - Michele Pierpaoli
n. 245 - Monica Gagnone
n. 310 - Silvia Idili
n. 315 - FRP2
n. 350 - Andrea Ciresola
n. 377 - Marco Ravenna
n. 487 - Santino Mongiardino
n. 513 - Emanuele Conti
n. 541 - Pedro Renato Dias Castro
n. 556 - Lorenzo Garin
n. 581 - Luca Scodellari
n. 586 - Luca Lolli
n. 600 - Serena Belfiore
n. 643 - Francesco Grani
n. 697 - Francesco Manenti
n. 744 - Dafne Eleutheria
n. 789 - Stefano Bolcato
n. 801 - Giulio Zanet
n. 804 - Luca Bidoli
n. 825 - Sergio Padovani
n. 888 - Massimo Romagnoli
n. 932 - ©ianographicSisters
n. 939 - Chiara Cochi
n. 965 - Emanuele Benedetti
n. 994 - Paolo Angelucci

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

ÓianographicSister
EMANUELA BIANCUZZI
DEBORA VRIZZI

manubaubau@email.it
cell 338 7712316

©IANOGRAPHICSISTERS

EMANUELA BIANCUZZI
DEBORA VRIZZI

Emanuela Biancuzzi è nata a Cividale del Friuli nel 1970.
Vive a Udine, lavora altrove.

Debora Vrizzi è nata a Cividale del Friuli nel 1975.
Vive e lavora tra Roma e Udine.

©ianographicSisters was born from emotional and artistic effusion between Emanuela Biancuzzi and Debora Vrizzi.
This meeting - collision between sisters, produces and materializes an interior world, constantly developing.
Contents, representations, sceneries and projects born out of this association take the name of CianographicSisters in memory of our friend and partner Piermario Ciani prematurely passed away.

Le ©ianographicSister risultano particolarmente determinate ad affermarsi e ad imporre i propri contenuti nell'ambito di un'arte come ricerca introspettiva. Biancuzzi lavora con la pittura, l'illustrazione, il collage di immagini e sentimenti usando graficamente i materiali. Vrizzi si occupa in particolare del lavoro fotografico e porta nel sodalizio una esacerbata sensibilità narrativa fondata sulla sua personale indagine dell'ancestrale mondo della fiaba.
L'impatto è, dunque, nell'incontro-scontro emotivo che nasce dal loro stesso lavorare insieme e che produce e materializza un mondo interiore in continuo divenire. Gli scatti fotografici proposti in CS03 fanno parte di un complesso e più articolato progetto di animazione a passo 1 (stop motion) in cui le artiste, si raccontano con gusto surrealista senza più pudori.

La scenografia del cortometraggio, realizzata con fondali, teli dipinti e sagomati, piante, uomini lupo, succhi gastrici, e giochi d'ombre, diventa luogo di relazioni nel quale ambientare la loro personale visione e dimora psichica.
contact: manubaubau@email.it

©IANOGRAPHICSISTER
EMANUELA BIANCUZZI
manubaubau@email.it
M. +39 338-7712316
www.biancuzzi.com

Emanuela Biancuzzi è nata a Cividale del Friuli nel 1970.
Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Venezia occupandosi di grafica ed illustrazione editoriale. Con il collettivo femminile Gruppo Mille, fondato a

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

Venezia con altre quattro artiste, si è occupata inoltre di arte relazionale.
Dal 1999 il suo lavoro, in un'allucinatoria combinazione di inchiostri, acrilici, collage e mixed media, comprende soprattutto illustrazioni per l'editoria, copertine discografiche, sigle animate, scenografie, fumetti underground.
Ha esposto in Francia, Spagna, Grecia, Croazia, Austria, Slovenia, Serbia e in molte città italiane pubblicando, tra gli altri, per AAA-Edizioni, Stripburger, Campass, Le Forbici di Manitù, VivaComix, Coconino Press.
Nel 2001 ha ideato con Vittore Baroni e Piermario Ciani il progetto FUN - Funtastic United Nations. Fun ha organizzato mostre, eventi e rassegne multimediali coinvolgendo alcuni tra i piu Ì innovativi artisti, illustratori, fumettisti, performer, musicisti e scrittori dei continenti emersi e sommersi. Per FUN, Emanuela Biancuzzi,ha creato l'utopico regno canino e animalista Wolphy's Wonderful World impegnandosi nella traduzione visiva di un universo alternativo che crea interferenze impreviste tra arte e vita quotidiana.
Da oltre un decennio promuove e conduce progetti educativi e percorsi di formazione legati all'arte contemporanea e alla didattica dell'arte collaborando con comuni, musei, istituzioni,scuole, biblioteche. Ha curato diversi progetti per i comuni di Cagliari, Udine, Padova, Pordenone, Verona - Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Forti, Ravenna, Trento, Venezia, Genova, Ferrara, Università di Trieste, Università di Udine.
Con Debora Vrizzi ha dato vita alle ©ianographicSisters duo versatile e sperimentale nato per onorare la memoria dell'amico e compagno Piermario Ciani, fondatore di AAAEdizioni, scomparso prematuramente nel luglio 2006.
SOLO EXHIBITIONS:
Undercover / NoLoco Gallery / Padova. 2008
Zivel Strip / KUD France Preseren / Ljubljana. - Cinemazero / Pordenone. 2008
Premio ManinFesto - Pittura e Disegno in Friuli Venezia Giulia
a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto/ Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea / Udine. 2007
Drawings / (In) contemporanea / Teatro Verdi / Gorizia. 2006
The seed never sees the flower/ Parco Foundation / Casier / Treviso. 2005
Emanuela Biancuzzi / Juliet Art Gallery / Trieste. 2004
Wolphy Wonderful World /Mednarodni Grafiçni Likovni Center/ Ljubljana / 2003
Wolphy Wonderful World / Hicetnunc Arte Contemporanea / Pordenone. 2003
Per difetto d'eccessi o eccesso di difetti / Essicatoio Bozzoli / Pordenone. 2000
SELECTED EXHIBITIONS:
Krossing Immaginodromo - Biennale di Venezia 53° Esposizione Internazionale d'Arte. Forte Marghera. Venezia. 2009
Artistesse / XVI Sguardi Altrove Film Festival - a cura di Ferruccio Giromini/ Casa del Pane / Milano.
Aruspicio /150 original drawings for BAU Project - Contenitore di Cultura Contemporanea n°6 / Viareggio. 2009
Le Macchine Inutili / Centro per le arti Visive Visionario / Udine. 2009
Visioni di un Visionario / Curatela, coordinamento del progetto, organizzazione attività collaterali. Realizzazione di illustrazioni originali create per l'immagine coordinata dell'evento. In collaborazione con Visionario Centro per le Arti Visive, CEC Centro Espressioni Cinematografiche, Lab. Scuola di Grafica / Udine 2008
The story of CianographicSisters /Guido Iemmi Studio Arte / Milano. 2008
Italienische KunstlerInnen im Krastal/Kunsterwerk Krastal /Austria. 2008
I Luoghi dell'Utopia / Villa Borbone/ Viareggio. 2008
Lungo i bordi / Palazzo Manzioli / Izola / Slovenija. 2008 - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea / Portogruaro. 2008
GialloLuna NeroNotte / Festival del Giallo e del Noir Italiano / Ravenna. 2007-08
Sticeboris / Rassegna di Arte Contemporanea / Pavia di Udine. 2007
Pierma/ video produzione di ©ianographicSisters / XIV Stazione - Postaja di Topol. / Topol.. 2007
4FUN / XIV Stazione - Postaja di Topol. / Topol.. 2007
Artiste teppiste /Pinac. Civica di Bondeno/a cura di F. Giromini e R. Roda /Ferrara. 2006

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

Osmosa/ Brez Meja / Italijanski Institut za Kulturo / Ljubljana / Slovenija. 2005
Seno Guerriero: il mito dell'Amazzone, l'immagine della donna in armi./A cura di F. Giromini e R. Roda/ Pinacoteca Civica di Bondeno / Ferrara. 2005
Osmosa/ Brez Meja Stripartnica Buch / Ljubljana / Slovenija. 2005
Osmosa/ Brez Meja / Centro per le Arti Visive VISIONARIO / Udine. 2005
When the saints / Quartiere Sanantonio / Pisa. 2005
Oltre i confini / Primo premio e realizzazione di un progetto di Public Art / Gradisca D'Isonzo / Gorizia. 2005
System Terror 9° Babel /Festival Internazionale di Cultura /Atene / Grecia. 2004
Stamps from FUN / La Cueva No Art Gallery / Milano. 2004
Selfportraits from FUN / Galleria Artestudio Clocchiatti / Udine. 2004
Intersezioni / Caffè Mentale Stazione Frigorifera Specializzata / Verona. 2004
Careze de luna / Galleria Comunale d'Arte Contemporanea / Monfalcone. 2004
Grrr!!! Festival del fumetto indipendente / Galleria d'Arte Contemporanea / Pancevo / Serbia. 2003
Bank of Philatelic FUN / 8° Babel Festival Internazionale di Cultura / Atene / Grecia. 2003
Bank of Fun - Extra 50 / Eventi collaterali alla Biennale di Venezia. 2003
Calendar! / Studio Tommaseo / Trieste. 2003
Riflessi Incrociati / Galleria Artestudio Clocchiatti / Udine. 2003
Philatelic Fun / Galleria Artestudio Clocchiatti / Udine. 2002
Passaggi a Tarcento / Palazzo Frangipane / Tarcento / Udine. 2002
Striis / Galleria 3GArte Contemporanea / Udine. 2002
Pnudgots / Obalne Galerije / Pirano / Slovenia. 2001
Art of the 20th Century / East Cultural C. Gallery, Sunshine Coast Arts Centre / Vancouver / Canada.
Pnudgots / A cura di G. Carbi e F. Jesurum /Studio Tommaseo / Trieste. 2000
Sentieri Interrotti / Palazzo Bonaguro / Bassano del Grappa. 2000
Mille: a casa! / Galleria Graffio / a cura di Alessandra Galletta/ Bologna. 2000
Oreste's Library/Oreste at the Venice Biennale/ G.Mille e a.titolo. Venezia. 1999
Immaginando tutto / a cura di A. Fonda e C. Bertola /Umetnostna Galerija / Maribor / Slovenia. 1999
Una stanza tutta per sè / Cantieri Culturali della Zisa / Palermo. 1999
Grazie Mille! / Perugi Artecontemporanea / Padova. 1999
Ex-imagine / Galleria Saggitaria / Pordenone. 1999
Icone russe in tuta mimetica / Centro Leoncavallo / Milano. 1999
Gruppo 78/Gruppo Mille / Intervento metropolitano in occasione della mostra documentaria per il ventennale del Gruppo 78 /a cura di M. Campitelli/ Teatro Miela / Trieste. 1998
Insolite Corrispondenze / Poste Centrali / Udine. 1998
Il catalogo è questo!/ Foyer del Teatro Sociale / Como. 1998
Il viaggio - passaggi a nord-ovest / Casa Circondariale / Biella. 1998
Cristina 5/M /Palazzo Marini / Rosignano Marittimo / Livorno. 1998
Mille spose per gli Eredi - GMille ed Eredi Brancusi /Ciocca A.Contemporanea /Milano.
Edoardo 4/M / Progetto Oreste 1 / Paliano / Frosinone. 1998
Bisogna essere leggeri come gli uccelli e non come le piume/ A cura di Chiara Bertola e Thierry Ollat/ Les ateliers d'Artistes / Marseille. 1998
Luisa 2/M / Luigi Franco Arte Contemporanea / Torino. 1998
Saluti & baci / Teatro Nuovo Giovanni da Udine / Udine. 1998
Illustratori dell'archivio GAI / Officine Creative / Udine. 1998
Dino 1/M / Unione Culturale Franco Antonicelli / a cura di a.titolo/Torino. 1997
Giovine Italia / Slegalabandiera / Premio Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo / Reggio Emilia. 1997
Arte in contemporanea / Latisana / Udine. 1997
Novantasette Arti Visive / Palazzo della Provincia / Udine. 1997
Premio Nuova Icona / Galleria Nuova Icona / a cura di V. Urbani/ Venezia. 1996
Portami a casa / Fondazione Bevilacqua La Masa / Venezia. 1996
Sacher & Profano / Galleria Crossing / Portogruaro. 1995

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

Sacher & Profano / ex chiesa di San Gregorio / Sacile / Pordenone. 1994
TESTI CRITICI
Erika Adami, Une bombe colorade tal mjec dai confets / Le Patrie dal Friul n°7 lug. 2008
— Francesca Agostinelli, Riflessi Incrociati / Juliet Art Magazine n°115/dic. 2003
Francesca Agostinelli, Foto d'artista all'artista / Il Friuli n°37-3 ott. 2003
— Vittore Baroni, Filatelia Alternativa / Bside magazine n°5 apr/giu. 2001
Vittore Baroni, When the Saints / Juliet Art Magazine n°123/giu. 2005
Vittore Baroni, Emanuela Biancuzzi / Juliet Art Magazine n°119/ott. 2004
Vittore Baroni, Per difetto di eccessi o eccesso di difetti / testo in catalogo 1999
Angelo Bertani, Wolphy's Wonderful World / Hicetnunc 2003
Angelo Bertani, Ex Imagine / testo in catalogo 1999
— Giulia Belloni, Undercover Book / Testo in catalogo / Edizioni Campass - Bologna 2008
— Chiara Bertola, City Scape "Gruppo Mille" / Flash Art n°216 giu/lug. 1999
Chiara Bertola, Chi eÌ Ciro? / testo in catalogo. febb. 1999, Galleria Graffio
— Paola Bristot, 10 ragazzi per me posson bastare? / testo in catalogo 1999
— Andrea Bruciati, In/Out Riflessi Incrociati / Testo in catalogo, ott. 2003
— Lucia Burello, Gulp! Fumetti in Friuli / Il Friuli, 5 marzo 1989
— Piermario Ciani, Per difetto di eccessi o eccesso di difetti / testo in catalogo 1999
— Irma Fratini, Emanuela Biancuzzi / Allegato n°97 Juliet Art Magazine apr. 2000
— Ferruccio Giromini, Drawing Grrrls / Linea Grafica n°339 mag/giu. 2002
Ferruccio Giromini, Gli indefinibili / testo in catalogo, Philatelic FUN 2002
Ferruccio Giromini, SYSTEM TERROR / Babel Festival Atene ott, 2004
Ferruccio Giromini, Seno Guerriero / testo in catalogo, Bondeno, Ferrara 2005
Ferruccio Giromini, Artiste Teppiste / testo in catalogo, Bondeno, Ferrara 2006
— Eleonora Gregorat, L'innocenza armata / testo in catalogo, Cordenons, Pordenone 2007
Eleonora Gregorat, CianographicSisters - Manifesto, Udine gen. 2008
— Andrea Ioime, L'arte secondo Luther Blissett / Il Friuli n°25, 2000
Andrea Ioime, Visioni/Culture: Emanuela Biancuzzi / Il Friuli n°43, 10 nov. 2000
— Tito Maniacco, Messaggi in Bottiglia / testo in catalogo, Gradisca d'Isonzo 2005
— Domenico M. Papa / UndercoverBook / presentazione del libro daFrom / Padova sett.2008
— Carolyn Reeve, Stanze dei desideri / mensile ARTE, sett. 1999
— Chiara Tavella, PNUDGOTS / testo in catalogo, Trieste 2000
— Sabrina Zannier, Le sorprese dei Riflessi Incrociati / Messaggero Veneto, 20 ott. 2003
Sabrina Zannier, Fermenti della stretta contemporaneitaÌ / Le Arti a Udine nel '900
Sabrina Zannier, Tutti i numeri dell'arte / Messaggero Veneto, 25 agosto 2000
PREMI E RICONOSCIMENTI
2007 ManinFesto - Pittura e Disegno in Friuli Venezia Giulia.Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea / Codroipo / Udine. 2004 / 2005 -Arte e CittaÌ - Primo premio per la realizzazione di un progetto di Public Art.Comune di Gradisca d'Isonzo / Gorizia.
- Renzo Pincherle per l'Arte Contemporanea. Borsa di studio all' International Centre of Graphic Art - MGLC / Ljubljana / Slovenija. 2003 - 83o Collettiva Fondazione Bevilacqua La Masa - Primo premio per la progettazione dell'immagine coordinata e del catalogo / Venezia. 1999 -Fax for peace fax for tolerance - Segnalazione di merito / Spilimbergo. 1992-1997 - Umoristi a Marostica / Vicenza. - Primo concorso di libro illustrato per l'infanzia /Progetto selezionato / Padova. 1997- Progetto libro / Immagini per una favola / Pasiano di Pordenone. 1996 - Sclabac / Premi Friul - Fiera del Libro / Editexpo / Pordenone. - Premio Nuova Icona / Galleria Nuova Icona / Venezia. 1989 -Le donne ridono / Primo Premio Biennale dell'Umorismo / Ferrara.

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

©IANOGRAPHICSISTER
DEBORA VRIZZI
deboravrizzi@libero.it
M. +39 3402218735
P. +39 0662935025

Debora Vrizzi è nata a Cividale del Friuli.
Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna, si è occupata di moda come fashion designer, in seguito si è diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel corso di Fotografia. Attualmente si occupa prevalentemente di fotografia e videoarte, affianca, inoltre, alla sua attività artistica quella di direttore della fotografia nel cinema.
Espone ai festival, in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.
Dal 2006 inizia una collaborazione con Emanuela Biancuzzi fondando il gruppo ©ianographicSisters.
Attualmente vive e lavora tra Roma e Udine.
gallerie di riferimento
3garte, www.3garte.com /Udine - Italia
NAG - contemporany, www.nextartweb.it /Arezzo, Bergamo - Italia
offiCina,www.officinaltd.com /Pechino - Cina
www.giovaniartisti.it arti visive
ESPOSIZIONI SELEZIONATE
(C) il catalogo stampato per l'esposizione
Personali
2009. Mise en scène, curata da M. Piccioni, OffiCina, Beijing, Cina
2008. Private journey, per Vicino Lontano, curato da C. Ferri, Udine
2007. Mise en Abyme, curata da R. Gozzini, Galleria 3g, Udine ©
2000. Progetto Iceberg, giovani artisti in movimento, curata da P. Ciani, Officine Creative,Udine
Collettive
2009.
Festival Internazionale del Film di Roma, a cura di B. Di Marino, Roma ©
VideoArt YearBook, a cura di R. Barilli, S. Grandi, P. Granata, DAMS.BO (C)
Sguardi, la fotografia del 900 in Friuli, a cura di G. Ellero e W. Liva – CRAF/FVG, Lubiana ©
Quotidiana 09, a cura di T. Iannotta e S. Schiavon, Padova ©
Artistesse, Sguardi Altrove, a cura di F. Giromini, Casa del Pane, Milano ©
2008.
Festival Internazionale del Film di Roma, a cura di B. Di Marino, Auditorium, Roma
Arteingenua, Studio d'Arte Guido Iemmi, Milano ©
Azyl film festival, Bratislava, Slovacchia
VideoArt YearBook, a cura di R. Barilli, S. Grandi, P. Granato, DAMS Bologna, ©
Private View, a cura di M. Piccioni, offiCina, Factory 798, Pechino
Lelabò, Careof + Fondazione Bevilacqua La Masa, Milano
2007.
91° collettiva giovani artisti, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia ©
Pierma, video, collab. con E. Biancuzzi (Cianographic Sisters), Stazione di Topolò, Topolò ©
2006.
Artiste Teppiste, curata da R. Roda e F. Giromini, GAMC, Bondeno, Ferrara ©
In hoc signo, il tesoro delle croci, curata da G. Cecere, Pordenone ©
Saluti da Monfalcone, 6 donne per un territorio, curata da A. Garzona, E. Comuzzi, testo di A. Bruciati GC AC, Monfalcone ©
2005.
Hic et Nunc, S. Vito al Tagliamento, curata da A. Bertani, Pordenone ©
2004.
Fabula, curata da S. Zannier, Galleria 3g, Udine
Artist of Fun, curata da P. Ciani, Studio Clochiatti, Udine ©
Milano Flash Art Fair, per la Galleria 3g, Milano ©

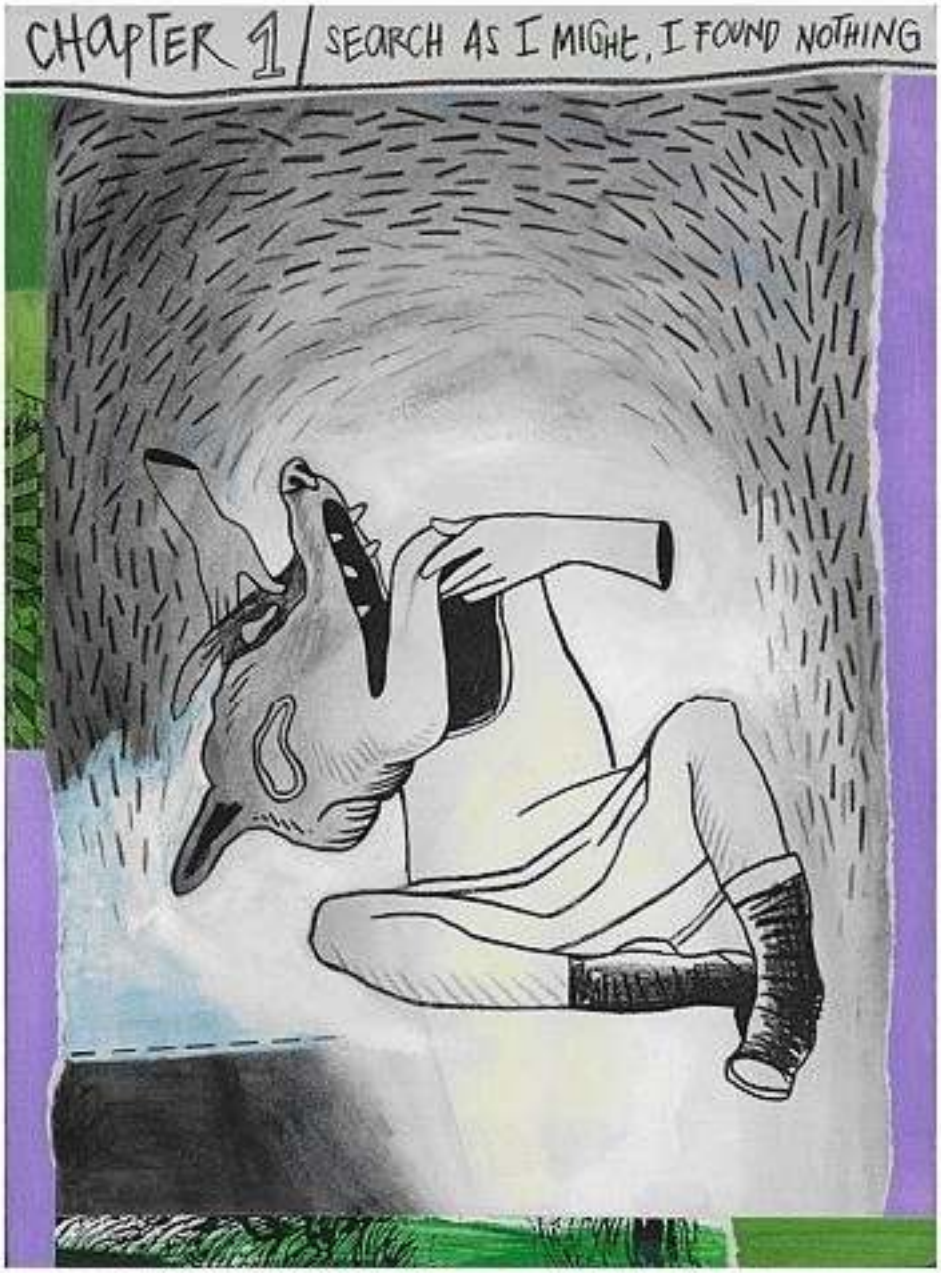
 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

Philatelic FUN, curata da P. Ciani, P.A.R.C.O. Foundation di Casier, Treviso
2003.
Images of desire 3, Red Light Distrect, Art work Amsterdam
Performance monetaria in video, per Bank of FUN di P. Ciani, 50° Biennale di Venezia ©
Riflessi incrociati, curata da P. Ciani, Studio Clochiatti, Udine ©
2002.
Multimeridjan, in collab. con M. Nonino, 1° Biennale di Pola, a cura di HDLU, Croazia ©
P.A.R.C.O. Foundation di Casier, curata da P. Ciani e R. Vidali Treviso
Striis, Galleria 3g, presentata da A. Bruciati, Udine
2001.
Inalgo, da qualche parte, curata da P. Toffolutti, Colonos, Codroipo
Io clik, Autoritratto fotografico, curata da G. Cecere, Galleria Sagittaria, Pordenone
La dama del Castello per Fotografia sul confine, curata da M. Vincenzi, Rimini ©
2000.
Sentieri Interrotti, Bassano del Grappa, Regione Veneto + Fondazione Solomon Guggenheim
Vero o Simile, fotografia tra il reale, naturale e virtuale, Officine Creative, Udine ©
1998.
Sulla punta della lingua, curata da C. Rosi degli Esposti, Sesto Senso, Bologna ©
1997. Pittura d'ambiente, curata da C. Rosi degli Esposti, Studio Cavalieri, Bologna
1996. Progetti in spazio, curata d a C. Rosi degli Esposti, Castello di Bentivoglio, Bologna
Direttore della fotografia
2009.
"Pic nic", regia D. Del Degan, HD, prod. Galaxia
"L'isola di Domenico", regia Fabio Mollo, HD, prod. Dokufilm
"Stanotte ho deciso di dormire", regia E. Flangini, s16mm, prod. I4gatti cinematografica
2008.
"Favola Zingara", regia D. Del Degan, 35mm, prod. Pavarotti International
"Un'offerta per la festa", regia Fabio Mollo, HDV, prod. La Fabbrichetta
"Infatti si", regia Fabio Mollo, HDV, prod. CSC+MTv
"Polvere", regia Ivan Gergolet, s16mm, prod. Transmedia+FVG Film Found
2007.
"Buono come il Pane", regia G. Matcovitch, HDV, prod. Moovy
presentato alla Berlinale, Internazionale Filmfestspiele Berlin 2009, Germania
2006.
"Dora", regia Sergio Basso, 35mm, prod. CSC + ISA Depero, Rovereto
Premio Migliore fotografia 2008, Capalbio Cinema Internation in concorso: International Locarno film festival 2007presented to MART Rovereto, Italy, 2007
"Fib 1477", regia Lorenzo Sportiello, 35mm, prod. CSC in concorso: 63°Festival del cinema di Venezia, 2006
Concorsi
2009.
Premio Pagine Bianche d'Autore Friuli Venezia Giulia, menzione ed. 2008-09
Quotidiana 09, Padova
2008.
Premio nuovi media "Paese delle Donne", Roma
Premio Pitti Immagine, IT's Photo # Seven, Trieste
Premio Migliore fotografia, "Dora" regia di S. Basso, Capalbio Cinema International in concorso alla XVI ed. di Videominuto POP tv, festival internazionale di video 1'
Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato
2007.

copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

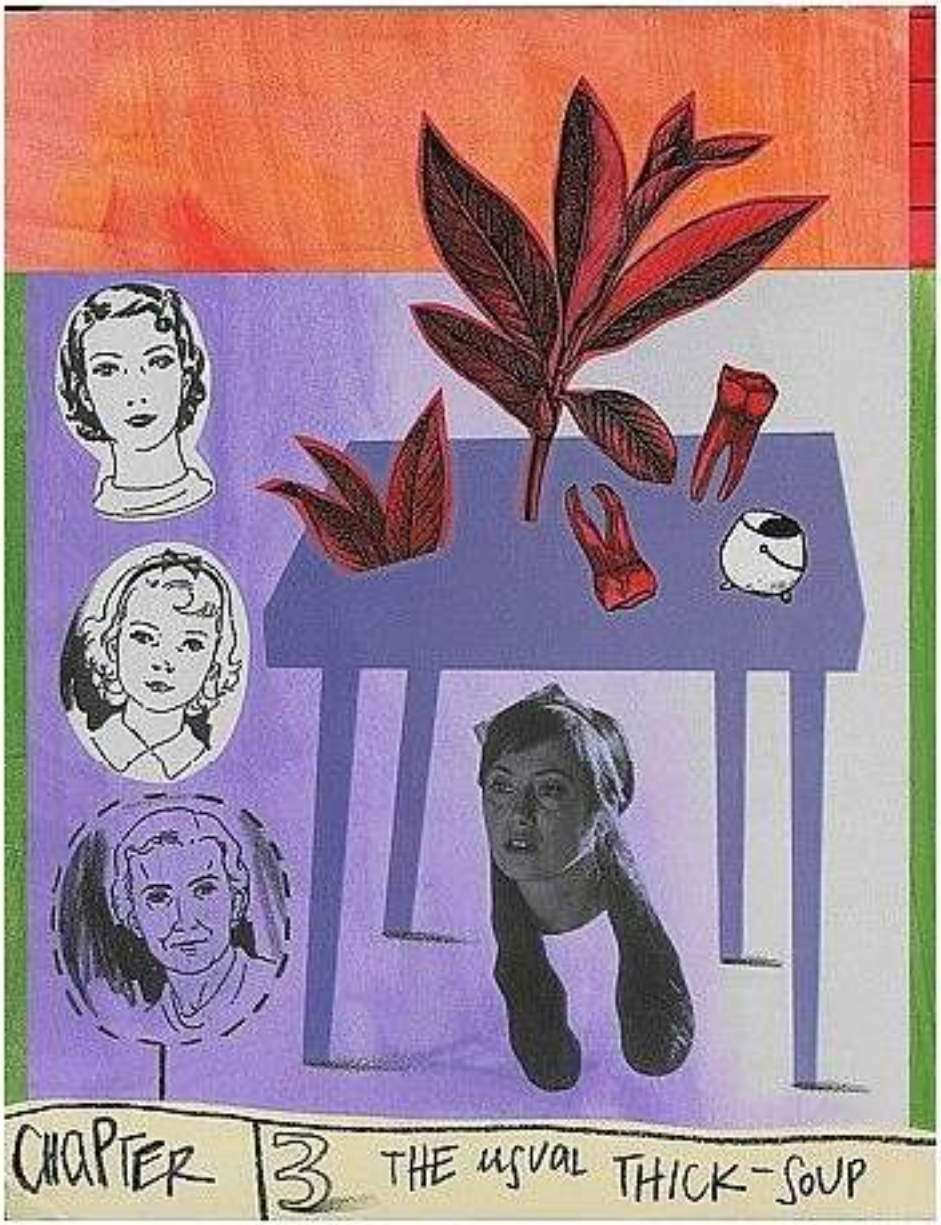
“91° collettiva giovani artisti” Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia, in concorso
Premio “Immaginare il tempo”, protezione civile FVG, Trivignano, Udin in
concorso a Locarno International film festival “Dora”, regia S. Bassoin concorso
alla XV ed. di Videominuto POP tv, festival internaz. di video 1’Centro per l’arte
contemporanea Luigi Pecci, Prato
2006.
in concorso al 63°Festival del cinema di Venezia “Fib 1477”, regia L. Sportiello
Premio Pagine Bianche d’autore FVG, menzione ed. 2005-06
2000.
Premio F.I.A.F., “Portfolio in piazza”, Savignano sul Rubicone
1999. in concorso (opera finalista) fashion awards “Metamorphosis”, Londra
Pubblicazioni recenti
2009 -Pagine Bianche d’Autore, volume 2008/09
-Sguardi, la fotografia del 900 in Friuli, art catalogue
-Videoart yearbook, Lupetti Editore, art catalogue
-Sguardi altrove, Artistesse, art catalogue, Milano
2008 -Festival Internazionale del Film di Roma, ed. minimum fax
-Pitti Immagine per Touch, Neozone e Cloudimine womwne’s wear
accessory collection, campagna pubblicitaria e art catalogue
- It’s 7, art catalogue
- Segno Cinema, num. Maggio/giugno, articolo di B. di Marino
tit. “8 quadri in movimento senza lieto fine”
-Terzo occhio, num. Apr.Giu. articolo di D. Mormorio,“Fotografo sarà lei”
-Flash Art , num. Febbraio Marzo
2007 -Fondazione Bevilacqua La Masa, “91.ma Collettiva Giovani”, Art catalogue
-Mise en Abyme, Art Catalogue
2006 -Pagine Bianche d’Autore, volume 2006/07
-Galleria d’arte Moderna e Contemporanea, “Saluti da Monfalcone.
Sei artiste per un territorio”, Contemporary Art Gallery, Art catalogue
-“Artiste,Teppiste”, art catalogue, Bondeno, Itlalia
2005 -Hic et nunc, Marsilio Ed., Art Catalogue, Italia

copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho



Due sorelle cianotiche - 2007
collage of images and feelings on paper

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho



Due sorelle cianotiche - 2007
collage of images and feelings on paper

copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

Pierma - work in progress – 2007 images, interviews and feelings on video.
Contributi di: Vittore Baroni, Monica Faccio, Walter Criscuoli, Francesca Agostinelli, Armida Ridolfo, Carlo
Clocchiatti, Debora Vrizzi, Emanuela Biancuzzi, Ramon Pez, Antonio della Marina, etc....

You can watch it here:
http://vimeo.com/7534721
password: intervista01

copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

Pierma - work in progress – 2007 images, interviews and feelings on video.
Contributi di: Vittore Baroni, Monica Faccio, Walter Criscuoli, Francesca Agostinelli, Armida Ridolfo, Carlo
Clocchiatti, Debora Vrizzi, Emanuela Biancuzzi, Ramon Pez, Antonio della Marina, etc....

You can watch it here:
http://vimeo.com/7534721
password: intervista01

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

The Story of CianographicSisters - 2008 photographies, emotions and obscure scenographies.

copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

The Story of CianographicSisters - 2008 photographies, emotions and obscure scenographies.

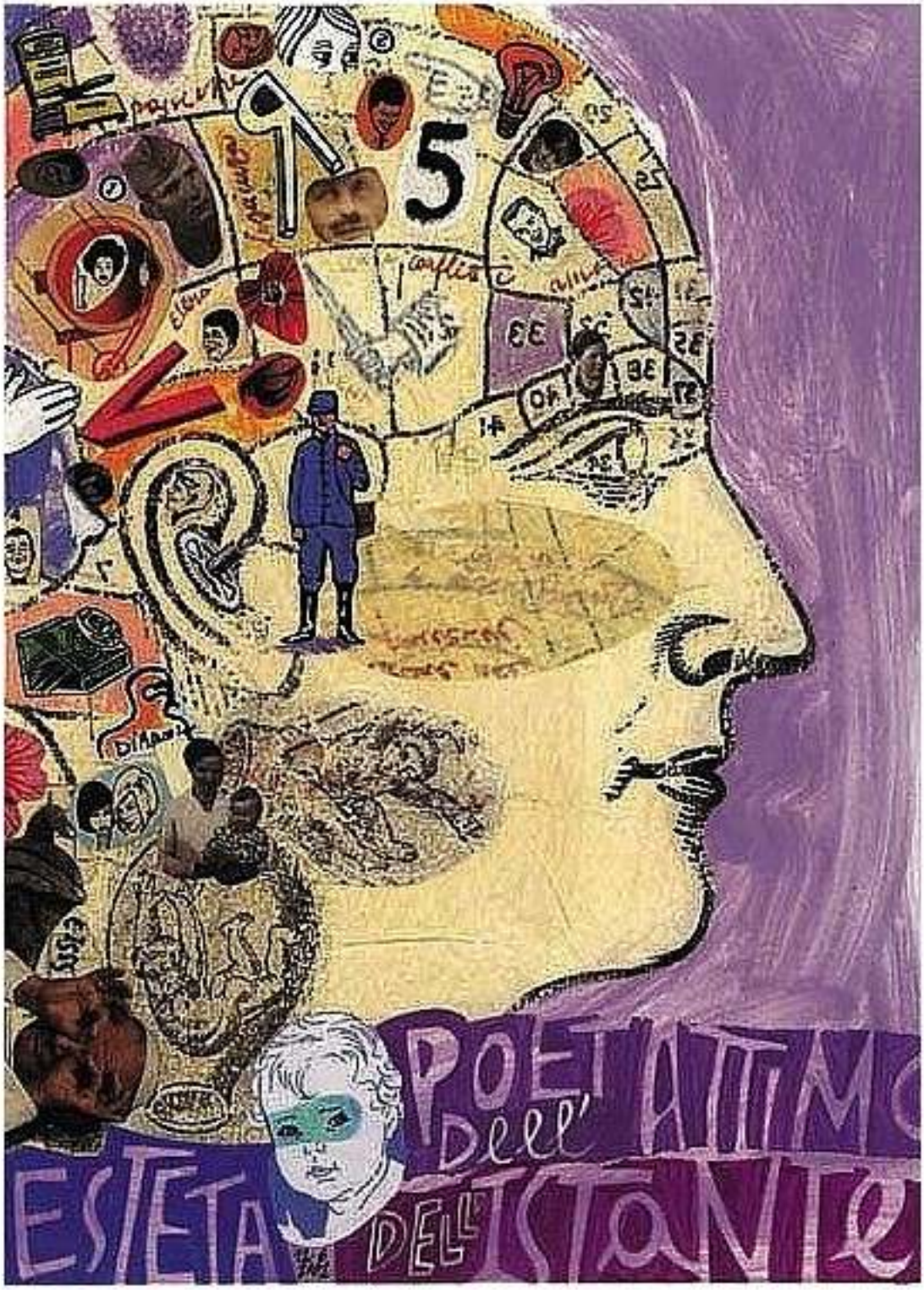
 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

PERSONAL WORK-EMANUELA BIANCUZZI ©

PERSONAL WORK-EMANUELA BIANCUZZI ©

copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

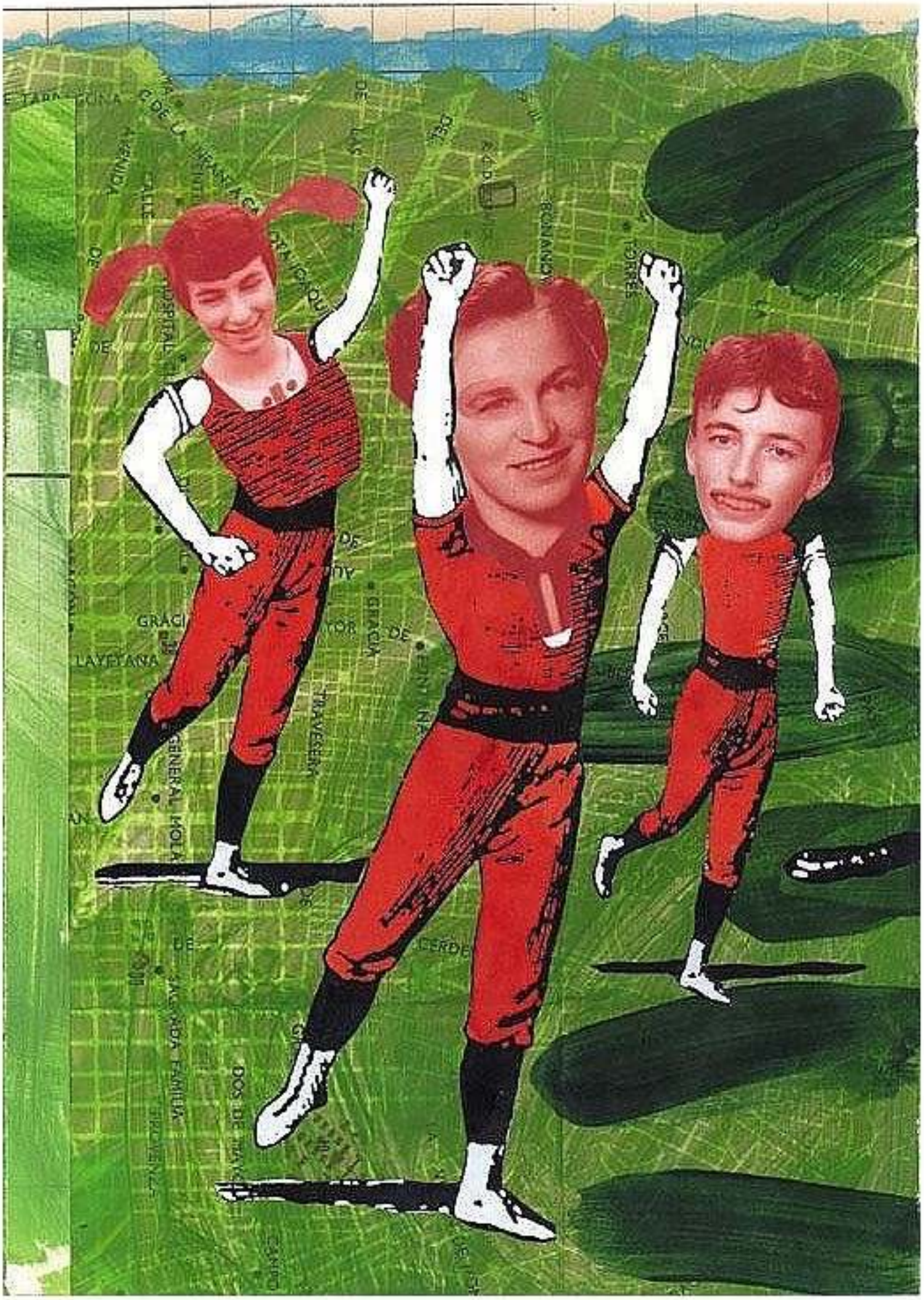
PERSONAL WORK-EMANUELA BIANCUZZI ©



PERSONAL WORK-EMANUELA BIANCUZZI ©

PERSONAL WORK-EMANUELA BIANCUZZI ©

copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho



copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

PERSONAL WORK-EMANUELA BIANCUZZI ©

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

PERSONAL WORK
DEBORA VRIZZI

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho

1. Red Carpet 2009 video 3'35"
15 tagli di montaggio come i 15 minuti di celebrità di cui paralva Andy Warhol, e ancora di cui parlo, pensando al titolo tautologico, e all'idea di superficie, superficialità; Warhol chiedeva al pubblico di non guardare oltre la superficie, di non guardare oltre quello che si vede. Ho voluto essere esplicita nel messaggio, trovando un linguaggio più grottesco rispetto alla pop art.
Ho voluto far percepire un pubblico - immaginario - solo attraverso il rumore flash/scatti fotografici che compongono la musica.
Il mio intento era sottolineare il sottile confine tra successo ed insuccesso.
2. Subemergency 2007 video 1'
In Subemergency sono una nuotatrice che si prepara al grande salto, un pò impaurita, tesa ma emozionata. Pochi istanti di concentrazione, poi l'immersione in acqua. Quella dove mi tuffo, però, non è una piscina, ma la realtà quotidiana; gli ambienti da casa mia, visti attraverso un vetro smerigliato che li trasforma in paesaggio liquido, diventano il luogo di un'apnea interminabile, prendo due scarpe con i tacchi a spillo e scrivo sul vetro verso la telecamera la parola "Subemergency" , una richiesta d'aiuto, e mi re -immergo consapevole di quanto sia difficile cambiare lo stato delle cose. Cerco un effetto di straniamento dello spettatore quando capisce di essere stato catapultato in un luogo diverso da quello che si sarebbe aspettato. Un luogo terribilmente familiare ma proprio per questo, ancora più surreale.
3. Alovaf - Teaste 2005 60x60 cm.
Nelle fiabe c'è sempre un bambino che si perde, o viene abbandonato o decide di scappare: mi perdo nel bosco, devo ricercare la via d'uscita, devo ricercare la mia identità. Una cosa che mi ha sempre stupito è che c'è molto sesso nelle fiabe. C'è molta infanzia nelle fiabe.
Quando ero piccola ero attratta da mio padre, sono partita da lì.
Metto in scena, come un teatrino, la fiaba del mio divenire donna.
Studio le fiabe come se fossero parte di una biografia.
4. Un_happy ending - Francesca Woodman 19 -1 1981
90x60 cm. - video HDV 17' 2007
Interpreto, travestendomi e truccandomi, otto personaggi femminili, "principesse immortali", nel momento del loro decesso. Ho scelto di rappresentare queste donne perché in ognuna di loro scopro una possibilità di autoanalisi.
Il paesaggio, la sospensione, sono quello che più mi interessa rappresentare nella serie fotografica e nel video Un_happy Ending. Un non lieto fine che coincide con la nascita del mito.

 copyright 2009 Associazione a.p.s. Moho