

general informations  
[info@yicca.it](mailto:info@yicca.it)

subscriptions  
[iscrizione@yicca.it](mailto:iscrizione@yicca.it)

advertising and press  
[pr@yicca.it](mailto:pr@yicca.it)

selected artists  
[staff@yicca.it](mailto:staff@yicca.it)

galleries  
[gallery@yicca.it](mailto:gallery@yicca.it)

**Selected artists**  
**Artisti selezionati**

- n. 18 - Marialuna Maresca
- n. 50 - Patricia Glauser
- n. 114 - Michele Leccese
- n. 161 - Dóra Zambó
- n. 227 - Laura Toso
- n. 231 - Michele Pierpaoli
- n. 245 - Monica Gagnone
- n. 310 - Silvia Idili
- n. 315 - FRP2
- n. 350 - Andrea Ciresola
- n. 377 - Marco Ravenna
- n. 487 - Santino Mongiardino
- n. 513 - Emanuele Conti
- n. 541 - Pedro Renato Dias Castro
- n. 556 - Lorenzo Garin
- n. 581 - Luca Scodellari
- n. 586 - Luca Lolli
- n. 600 - Serena Belfiore
- n. 643 - Francesco Grani
- n. 697 - Francesco Manenti
- n. 744 - Dafne Eleutheria
- n. 789 - Stefano Bolcato
- n. 801 - Giulio Zanet
- n. 804 - Luca Bidoli
- n. 825 - Sergio Padovani
- n. 888 - Massimo Romagnoli
- n. 932 - ©ianographicSisters
- n. 939 - Chiara Cochi
- n. 965 - Emanuele Benedetti
- n. 994 - Paolo Angelucci



Marialuna Maresca

marialuna.maresca@gmail.com  
3384263371

## BIO

Nasco a Stromboli nel 1981, vivo sull'isola per quattordici anni;  
Luogo magico, di grande energia, che lascia un'impronta di natura selvaggia nella mia vita e nella mia quotidianità.

Un'impronta così forte da scoprire essere oggetto della mia ricerca artistica.

Oggi percorro la città, i centri urbani, alla scoperta del punto di vista che sottolinea l'incontro/scontro tra la natura e la mano dell'uomo. E' anche la visione della natura che si ribella all'opera dell'uomo, alle forme che l'uomo ha "rubato" ad essa.

Il risultato sono immagini di fusione tra la natura e l'artificio che sottolineano la lenta perdita di valori da cui l'umanità si vede oggi sopraffare. Ma anche la "semplice" ricerca di linee e forme dure, spigolose, assolutamente "umane", completamente lontane dalla natura.

La scelta di percorsi scolastici legati alla naturale passione per l'arte, mi danno la possibilità di ampliare costantemente la mia visione su di essa, da sempre intrinseca, e, strettamente relazionata con la vita quotidiana.

04-2008

Accademia di Belle Arti di Napoli; Diploma di laurea di primo livello, vecchio ordinamento, cattedra Prof. Sgambati, sez. Pittura (sezione sperimentale). Tesi in Storia dell'arte contemporanea:

"Performance

e fotografia. Relazione, interazione ed evoluzione del processo di registrazione." con votazione di 110 e lode.

2005-2006

"Facultad de Bellas Artes" di Barcellona, progetto Socrate Erasmus sperimento nuove tecniche fotografiche, come la fotolitografia.

2006

Barcellona-Spagna, corso di sviluppo e stampa in bianco e nero.

07-2001

Istituto statale d'Arte "Filippo Palizzi", Diploma di Maestra d'Arte in ceramica, con votazione 86/100.

Contatti:

+39 3384263371 marialuna.maresca@gmail.com

2010

INTERNATIONAL ART EXHIBITION • ATHENS 2010  
esposizione collettiva presso il "CENTRE OF ARTS 4 SEASONS"

2009

Vincitrice YICCA 2009  
Young International Contest of Contemporary Art

Finalista PREMIO.CELESTE (risultati entro il 24 novembre)  
Concorso per la promozione dell' arte contemporanea in

Italia  
2005

A Year of Passion,  
Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo  
Castel Sant'Elmo – Napoli:  
installazione WHITELIGHTinMULTIPLICATION

Installazione luminosa, interattiva che ha come oggetto la riproducibilità, la serialità della forma gruppo musicale.  
Ogni strumento animato dal passaggio degli spettatori “suona” (singolarmente o in sincrono con gli altri strumenti attivati)  
i brani di Lou Reed e dei Velvet Underground, interpretati e registrati dalle artiste stesse in collaborazione con gli altri componenti del gruppo AfTERfOUR(ff).

Eruzione d'Arte a Stromboli,  
collettiva di artisti internazionali - Stromboli:  
Performance IL MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO  
ed esposizione fotografica.  
Materiali: legno, proiettore, monitors audio, computer,  
monitors video, telecamere a circuito chiuso.  
Performance evocativa, site specific;  
Realizzata per la collettiva Internazionale “Eruzione d'arte a Stromboli”.  
La performance ricrea con musiche, proiezioni, e gesti teatrali e di danza la vita e il miracolo di San Bartolomeo.  
il tutto viene riprodotto a circuito chiuso su due monitor, per dare spessore contemporaneo all'opera , e per “ridare vita” al miracolo attraverso un oggetto di uso quotidiano.

2004

“Neapolis Festival”  
Arena Flegrea – Napoli:  
installazione e performance  
Expanding Plastic After Four 's - Sogno Comun -Kitchen  
“Meeting del Mare”  
Marina di Camerota (SA):  
performance TROLLEY  
A cura di Lia Rumma ed Esc,  
La Feltrinelli, piazza dei Martiri &  
Galleria Lia Rumma – Napoli:  
performance - installazione SOGNO COMUNE  
Laboratorio quartapittura, Accademia di Belle Arti -  
Napoli & Castello del Maschio angioino:  
Installazione Festa del Corno  
Laboratorio quartapittura, Accademia di Belle Arti Napoli:  
Installazione KITCHEN

2003

Laboratorio quartapittura, Accademia di Belle Arti - Napoli:  
performance It's only rock 'n roll

Laboratorio quartapittura, Accademia di Belle Arti - Napoli:  
performance ARTIST'S HOME

Laboratorio quartapittura, Accademia di Belle Arti - Napoli:  
Installazione - performance IMMA-GINA

Pinacoteca dell'Accademia di Belle Arti – Napoli:  
installazione - performance Expanding Plastic After Four 's



“senza titolo #2”



“VERTICALI” Print on cotton paper





“yard 'n yard ”

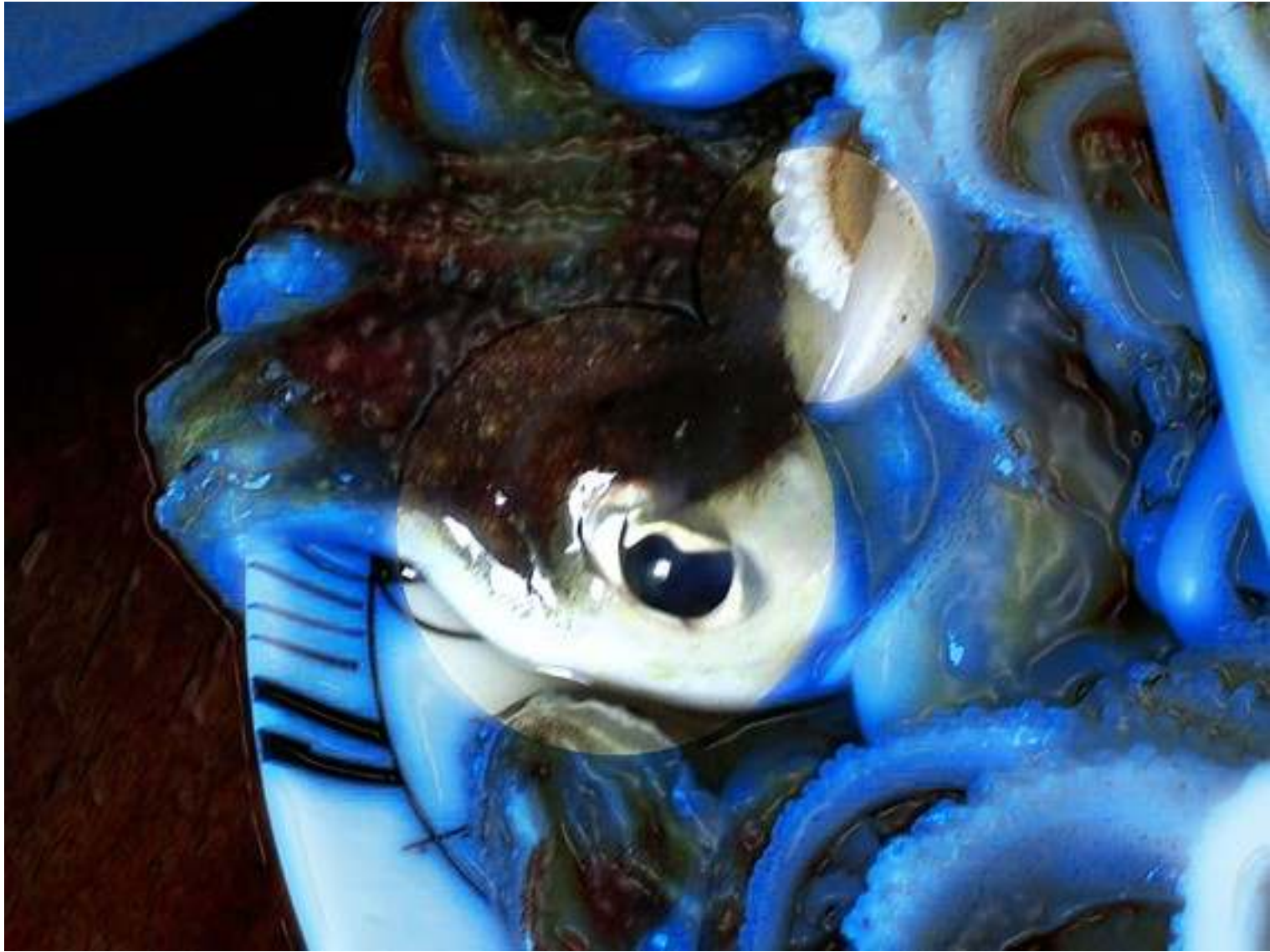


“el put xet ”





“NO TITLE #1” Light box - 100x67



“trans genico #1” Alluminium print





“trans genico #2” Alluminium print





“Trap 2” Alluminium print





“twins #1”



“twins #2”